

DOMENICO FRANCHI Complete CV - 2025

2025

- Set and costume design **DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN** by Kálmán - Stein, Direction **Giorgio Madia**, Theater Vanemuine Tartu
- Costume design **LA FIGLIA DI IORIO** by Franchetti, direction **Davide Garattini Raimondi**, Teatro Lirico di Cagliari.
- Set design **LA LOTTA D'ERCOLE CON ACHELOO** by Steffani, direction **Danilo Rubeca**, Laboratorio Aperto, Ex Teatro Verdi Ferrara
- Set and costume design **TOSCA** by Puccini, direction **Giorgio Madia**, Grand Theater Lodz.
- Set and costume design **IL PRIGIONIERO** by Dallapiccola, **LA VOIX HUMAINE** by Poulenc, direction **Davide Garattini Raimondi**, Accademia Chigiana, Teatro dei Rozzi Siena.
- Set and costume design **LUCIA DI LAMMERMOOR** by Donizetti, direction **Paolo Bosisio**, Teatrul National de Opera si Operatta Nae Leonard Galati
- Set and costume design **AIDA** by Verdi, direction **Giorgio Madia**, Opera Krakowska Krakow
- Set design **OTELLO** by Verdi, direction **Italo Nunziata**, Teatro Coccia Novara, Teatro Teatro Sociale Rovigo

2024

- Set design in collaboration with Vincent Boussard **DIE FLEDERMAUS** by Strauss, direction **Vincent Boussard**, NCPA National Centre for the Performing Arts Beijing.
- Set, costume and video design **UN BEL DI VEDREMO** by Paolo Bosisio, direction Paolo Bosisio, Teatrul National de Opera si Operetta Nae Leonard Galati
- Set and costume design **SWAN LAKE** by Tchaikovsky, choreography **Paul Adam Chalmer**, Moravian Theater Olomouc.
- Set and costume design **LES LIAISONS DANGEREUSES**, direction and choreography by **Giorgio Madia**, Theater Vanemuine Tartu.
- Set and costume design **DIDO KONIGIN VON CARTHAGO** by Graupner, direction **Deda Cristina Colonna**, Tiroler Landstheater Innsbruck.
- Set design **RAPHSODY IN BLUE** by Gershwin, direction and choreography **Giorgio Madia**, Bejart Ballet Lausanne.
- Set and costume design **ADRIANO IN SIRIA** by Graun, direction Deda Cristina Colonna, New Palais Ehrenhof Potsdam.
- Set and costume design **FAUST** by Gounod, direction **Davide Garattini Raimondi**, Japan Opera foundation, Bunka Kaikan Theater Tokyo,

2023

- Set design **OTELLO** by Verdi, direction **Italo Nunziata**, Teatro Municipale Piacenza, Teatro Pavarotti Modena, Teatro Valli Reggio Emilia
- Set design **IL CASO KAUFMANN** by Giovanni Grasso, direction **Piero Maccarinelli**, CTB Teatro Sociale Brescia.
- Set design **LA TRAVIATA** by Verdi, direction **Vincent Boussard**, Korea National Opera Seoul
- Set design **ORFEO ed EURIDICE** by Gluck, direction Danilo Rubeca, Teatro Massimo Palermo.
- Set and costume design **DON GIOVANNI** by Mozart, Direction Paolo Bosisio, Opera National Romane Cluj-Nepoca
- Set design **DEUX HOMMES ET UNE FEMME** by Donizetti, direction Vincent Boussard, Opéra de Tours

2022

- Set and costume design **THE NUTCRACKER** by Cajkovskij, choreography **Giorgio Madia**, Staatstheater Cottbus.
- Set and costume design **IL TROVATORE** by Verdi, direction **Deda Cristina Colonna**, Teatro Pergolesi Jesi.
- Set design of **ALESSANDRO NELL'INDIE** by Leonardo Vinci, direction **Max Emanuel Cencic**, Markgrafliches Opernhaus Bayreuth.

- Artistic coordination of set and costume design for: **RITA, DUE UOMINI E(T) UNA DONNA** by Donizetti, direction **Vincent Boussard**; **BEETWEEN MIRRORS** by Sara Stevanovic, direction **Barbara di Lieto**; **L'OMBRA DI UN MERIGGIO LONTANO** by Virginia Guastella, direction **Eva Marie Melbye**; **KAMMERMUSIK** by Henze, direction **Stefania Bonfadelli**. Teatro Poliziano Montepulciano (Cantiere Internazionale d'Arte).
- Set and costume design **LES PECHEURS DE PERLES** by Bizet, direction **Paolo Bosisio**, Teatrul National de opera si operetta Nae Leonard Galati
- Set and costume design **ERNANI** by Verdi, direction **Davide Garattini Raimondi**, Teatro Lirico di Cagliari.
- Costume design **LE DERNIER SORCIER** by Viardot, direction **Davide Garattini Raimondi**, Opéra Royal de Wallonie-Liege.

2021

- Set and costume design **ELSE** by Federico Gardella, direction **Cecilia Ligorio**, Teatro Poliziano Montepulciano (Cantiere Internazionale d'Arte)

2020

- Set design **LA PAZZA DI CHAILLOT** by Jean Giraudoux, direction **Franco Però**, Teatro Politeama Rossetti Trieste
- Laboratorio **La Danza e dintorni** condotto con Giulia Gussato
- Set and costume design **COPPELIA** by Delibes, choreography **Giorgio Madia**, Jiry Myron Theater Ostrava
- Monographic publication of **The Scenographer International Magazine** dedicated to Domenico Franchi set and costume designer
- Installation for the exhibition **BANKSY takes Franciacorta**, Diodato Arte, Franciacorta Outlet Village Rodondo Saiaon BS.

2019

- Costume design **JERUSALEM** by Verdi, direction **Francisco Negrin**, ABAO Bilbao Opera.
- Set design **THE LOST HONNOR OF KATHARINA BLUM** by L. Russo da Heinrich Boll, direction **Franco Però**, Teatro Rossetti Trieste.
- Group exhibition **IX Bozzolo's Biennal**
- Set and costume design **MOBY DICK** by F. Banciaroli da Herman Melville, direction **Luca Lazzareschi**, Teatro Romano Verona.
- Set and costume design **THE MERRY WIDOW** by Lehar, direction **Giorgio Madia**, Saint Petersburg State theater of Musical Comedy
- Set and costume design **LES LIAISONS DANGEREUSES** byi Madia. direction and choreography by **Giorgio Madia**, Croatian National Theater Zagreb.
- Costume design **LO SCHIAVO** di A.C. Gomes, direction **Davide Garattini Raimondi**, Teatro Lirico Cagliari.

2018

- Set and costume design **MANUALE DI VOLO PER UOMO** by S. Cristicchi/Ortenzi. , direction **Antonio Calenda**, Teatro Stabile d'Abruzzo L'Aquila.
- Set design **VIAGGIO MUSICALE ALL'INFERNO** by G. Facchinetti, direction **Danilo Rubeca**, Teatro Grande Brescia.
- Set design **GENERAZIONE XX** by AG. Calenda, direction **Alessandro Di Murro**, Teatro Comunale Todi.
- Set and costume design **TURANDOT** by G. Puccini, direction **Paolo Bosisio**. Teatrul Muzical Nae Leonard Galati.
- Set design **I MISERABILI** by Dininelli da Victor Hugo, direction **Franco Però**, Teatro Rossetti Trieste.
- Set design **IL PATTO DI CLODIA**, direction **Michael Rodger**, Teatro San Girolamo Milano.
- Set and costume design **SHAKESPEARE/SONETTI**, di V. Malosti, regia **Valter Malosti**, Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri Brescia.

2017

- Set design **CURAMISTREGA** by M. Ghelardi, directed by **Marco Ghelardi**

- Set and costume design **LA CENERENTOLA** by Rossini, directed by **Paolo Bosisio**, Teatrul Muzical Nae Leonard Galati.
- Set and costume design **DIVINA** by J.R. Charrier, directed by **Livio Galassi**, with **Anna Mazzamauro**, Teatro Cantoregi Carignano.

2016

- Set and costume design **BRIMBORIUM!** by Mauro Montalbetti (ripresa), directed by **Barbara Di Lieto**, I Teatri di Reggio Emilia.
- Set and costume design **IL PIACERE DELL'ONESTA'** by Pirandello, directed by **Antonio Calenda**, Teatro Stabile di Catania.
- Set and costume design **IL RE CERVO** by Angelo Inglese, libretto and direction by **Paolo Bosisio**, world premiere Teatrul Muzical Nae Leonard Galati.
- Stage for **RIGOLETTO** di Verdi, directed by **Fabio Ceresa**, Theater Kiel, Opéra season 2016/17.
- Designing and realization of pictorial backdrops for **POIL DE CAROTTE** from Renard, directed by **Silvia Costa**, Theatre Nanterre-Amandiers centre dramatique national Paris.
- Set and costume design **LA CENERENTOLA** by Rossini, directed by **Paolo Bosisio**, Kanli Kula Amphitheater Herceg Novi.
- Set and costume design **IL SECONDO FIGLIO DI DIO** by Rutelli/Cristicchi, directed by **Antonio Calenda**, Mittelfest Cividale del Friuli, Centro Teatrale Bresciano.
- Costume design **JERUSALEM** by Verdi, directed by **Francisco Negrin**, Theater Bonn, opera season 2015/16.

2015

- Costume design **DON GIOVANNI** by Mozart, directed by **Paco Azorin**, Ente Concerti Marialisa De Carolis Sassari, stagione lirica 2015/16.
- Set and costume design **PASSIO HOMINIS**, directed by **Antonio Calenda**, Fondazione Istituto del Dramma Popolare di San Miniato.
- Set and costume design **LE INTELLETTUALI** by Molière, directed by **Monica Conti**, Teatro Sala Fontana Milano.
- Installation - Digital collage **DISCORSO ALLA COMUNITA'** with Marina Garibaldi e le classi quarta A e B della Scuola Primaria Cesare Battisti di Edolo. Progetto realizzato per **CONTEXTO**- area contemporanea. Ex carceri di Edolo, luglio/agosto 2015.

2014

- Costume design **FINIS TERRAE** by Gianni Clementi, directed by **Antonio Calenda**, Fondazione Istituto del Dramma Popolare di San Miniato. Teatro Rossetti Trieste. Tournée italiana stagione 2014/15.
- Set design **CUORE** from Edmondo De Amicis. dramaturgy and direction by **Silvia Costa**, Fondazione Teatro Grande Brescia.
- Set and costume design **L'UOMO LA BESTIA E LA VIRTU'** by Pirandello, directed by **Monica Conti**, Teatro Sala Fontana Milano.

2013

- Set and costume design **JACKIE** by Elfriede Jelinek, directed by **Monica Conti**, Politeama Rossetti, Sala Bartoli Trieste.
- Set and costume design **LE SACRE DU PRINTEMPS** by Igor Stravinsky, choreography by **Giulia Gussago**, in collaboration with Marina Garibaldi, Festival D'Annunzio, Chiesa di San Cristo Brescia.
- Set and costume design **BRIMBORIUM!**, 2nd edition, directed by **Barbara di Lieto**, per la Fondazione Teatro Grande di Brescia.
- He cares for the exhibition **CANTIERE BRIMBORIUM**, Spazio AREF a Brescia.

2012

- Set and costume design **BRIMBORIUM!** Favola per musica by Mauro Montalbetti, directed by **Robert Nemack**, per il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, prima assoluta Teatro Poliziano 20 luglio 2012.

2011

- Coordination of installation and performance **LA FORMA NON ALTRO DAL VUOTO**, choreographic themes by **Giulia Gussago**, Portico di Palazzo Loggia Brescia.
- Video/installation **FACE IDENTITY studio**, per l'assessorato alle politiche giovanili di Brescia, prima visione presso la Piastra Pendolina Brescia, 29 luglio 2011.

2010

- Set and costume design **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** by Paisiello, directed by **Enrico De Feo**, 3° festival ArteinCanto, Basciano AQ.
- Costumes and projections for **SGUARDI, IERI E OGGI**, choreography by **Giulia Gussago**, première, Auditorium San Barnaba, Brescia.
- He cares the exhibition **100 ANNI DI INDUSTRIA BRESCIANA, per l'Italia per il mondo**, a cura di **Roberto Chiarini** per l'AIB, Associazione Industriale Bresciana, auditorium UBI Banca Brescia.
- Video/installation **TO BE SOUL primo studio sull'infinito**, per DanzalParco 2010, Auditorium San Barnaba, Brescia.
- Start collaborating with **COMSTIL** as interior designer for public spaces.
- He is coordinator and tutor of the project **MACHINAIMPRESA** financed by the Lombardy Region for the high education of young entrepreneurs in the field of design, fashion and marketing.

2009

- He wins the prize **Premio internazionale cinearti La chioma di Berenice** for best costumes for **IL CARRO E I CANTI** by Alessandro Solbiati.
- Set and costume design **EN EL OSCURO CORAZON DEL BOSQUE** by José Luis Alonso de Santos, directed by **Ignacio Garcia**, Teatro Lope de Vega, Siviglia, tournée spagnola.
- Costume design **DEDICATO A CHARLES MINGUS**, première, choreography by **Giulia Gussago**, Parco Castelli, Brescia.
- Costumes design in collaboration with Carla Galleri for **AIDA** by G. Verdi, directed by **Ignacio Garcia**, per la Greek National Opera e l'Arena di Verona, Teatro Herode Attico, Atene.
- Set and costume design **IL CARRO E I CANTI** by A. Solbiati, première, directed by **Ignacio Garcia**, Teatro Verdi, Trieste.
- He cares the exhibition **LA VALLE DELLE INCISIONI**, a cura di **Raffaella Poggiani Keller**, Palazzo Martinengo, Brescia.

2008

- Set and costume design **LA CELESTINA** by J. Nin-Culmell, première, directed by **Ignacio Garcia**, Teatro de la Zarzuela, Madrid.
- He cares the exhibition **DONNE AL LAVORO** a cura di **Roberto Chiarini**, Palazzo Martinengo, Brescia.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **IL CAVALIERE DELLA ROSA** by Strauss, directed by **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole, Toulouse, Teatro dell'opera di Roma.
- He cares the exhibition **DIVA IL MITO DELLA PRIMA DONNA DA MARIA MALIBRAN A MARIA CALLAS**, a cura di **Vittoria Crespi Morbio** e **Luigi Allegri**, Palazzo Martinengo, Brescia.
- Set and costume design **POLIUTO** by G. Donizetti, directed by **Ignacio Garcia**, produzione ABAO, Teatro Euskalduna, Bilbao.
- Video/installation **PERCEPTION parte seconda**, per la Notte in Città, Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia. Con la collaborazione dell'Accademia SantaGiulia.
- Video/installation **PERCEPTION parte prima**, per la Notte in Città, Tempio Capitolino, Brescia. Con la collaborazione dell'Accademia SantaGiulia.
- Video/installation **UNIVERSE**, for the performance **LAS ARMONIA DE LAS SFERAS** a cura di **Ignacio Garcia**, Antico Bagno turco di Sarajevo in occasione del Festival Internazionale di Teatro.
- Video **ANGELO** and **LACERAZIONE**, for **IL SACRIFICIO DI ABRAMO**, a cura dell'Accademia SantaGiulia, Salone Da Cemmo, conservatorio di Brescia.
- Video **VIOLA** for the concert **OMAGGIO A TARTINI**, Chiesa di Santa Maria del Santo Monte di Pietà, Cagliari.

2007

- He cares the exhibition **IL MONDO DELLE FIGURE** a cura di **Luigi Allegri**, Palazzo Martinengo, Brescia.
- Set and costume design **OBERTO** by Verdi, directed by **Ignacio Garcia**, produzione ABAO, Teatro Euskalduna, Bilbao.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **LE ROI D'YS** by Lalo, directed by **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Personal exhibition **PELLE D'UOVO TRE**, Galleria Aref, Brescia.
- Holder of **Visual art laboratory** per il biennio specialistico del corso di pittura presso l'Accademia di belle arti SantaGiulia di Brescia.
- Video/installation **PIEL DE HUEVO**, per la Noche en Blanco, Istituto Italiano di Cultura, Madrid. In collaborazione con l'Accademia SantaGiulia.
- Video, installation, objects for **NATURALE-INNATURALE**, 7° Festa del Circo Contemporaneo, Castello di Brescia. In collaborazione con l'Accademia SantaGiulia.
- Personal exhibition **COSE CHE HO VISTO**, Galleria Arte Mondo, Saronno (MI).
- Video/installation **PELLE D'UOVO** and three videos **PELLE D'UOVO, L'OROLOGIO e IL PAGLIACCIO** for the exhibition **IL GIORNO DELLA MEMORIA 2007**, Palazzo Martinengo, Brescia. In collaborazione con l'Accademia SantaGiulia.

2006

- Coordinator of Faculty of stage design at the **Academy of Fine Arts SantaGiulia** in Brescia.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **LES CONTES D'HOFFMANN** by Offenbach, directed by **Nicolas Joel**, Teatro Real di Madrid.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **L'INCORONAZIONE DI POPPEA** by Monteverdi, directed by **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- He realizes 9 modellini di scenografie storiche del teatro alla Scala for the exhibition **MOZART ALLA SCALA**, a cura di **Vittoria Crespi Morbio**, museo teatrale alla Scala di Milano, dal 28 gennaio al 30 settembre 2006. In collaborazione con l'Accademia SantaGiulia.

2005

- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **CENERENTOLA** by Prokofiev, choreography by **Carla Fracci**, Teatro dell'Opera di Roma.
- Since October he's Stage design professor at **Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia**.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **LA FORZA DEL DESTINO** by Verdi, directed by **Nicolas Joel**, Opernhaus di Zurigo.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **DON CARLO** by Verdi, directed by **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **DON GIOVANNI** by Mozart, directed by **Louis Pasqual**, Teatro Real di Madrid.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **CELEBRATIONS** by Pinter, directed by **Roger Planchon**, Theatre du Rond Point di Parigi.
- Stage and costumes for **ANFITRIONE** by Kleist, directed by **Franco Ricordi**, with **Pino Micol**. Produzione Teatro Stabile dell'Abruzzo, Teatro Comunale de L'Aquila.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **ZIO VANJA** by Cecov, directed by **Roger Planchon**, TNP Theatre di Lione.

2004

- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for the exhibition **LA SCALA E L'ORIENTE** a cura di **Vittoria Crespi Morbio**, produzione Fondazione Teatro alla Scala, Electa Mostre, comune di Milano. Palazzo Reale di Milano.
- Costumes design **LE COEFORE** by Eschilo (traduzione di Pasolini), directed by **Monica Conti**, with **Annamaria Guarneri**. Produzione Teatro Stabile delle Marche, La Biennale di Venezia, Teatro di Roma. Prima assoluta Teatro Piccolo Arsenale di Venezia (Biennale teatro 2004).

- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **JENUFA** by Janacek, directed by **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **CARMEN** by Bizet, directed by **Nicolas Joel**, Teatro degli Arcimboldi (Teatro alla Scala) di Milano.
- Costumes for **LE ONDE DEL MARE E DELL' AMORE** by Grillparzer, directed by **Monica Conti**, produzione CTB, Teatro Santa Chiara di Brescia.

2003

- Set and costume design **DISPETTO D'AMORE** by Moliere, directed by **Monica Conti**, Teatro Giacosa di Ivrea.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **TOSCA** by Puccini, directed by **Nuria Espert**, Teatro Real di Madrid.
- Stage and costumes for **WERTHER** by Massenet, directed by **Arnaud Bernard**, Festival della Valle d'Itria, Martina Franca.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **GOTTERDAMMERUNG** by Wagner, directed by **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **NON TI CONOSCO PIU'** by De Benedetti, directed by **GigiProietti**, Teatro Quirino, Roma.
- Personal exhibition **COSE CHE HO VISTO. 40 frammenti di viaggio**, Centro Arte LuPier, Gardone V.T. (BS).
- Exhibition **COLLETTIVA 2003**, Centro Arte LuPier, Gardone V.T. (BS).

2002

- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **SIEGFRIED** by Wagner, directed by **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **S'AGITE ET SA PAVANE** by Bergman, directed by **Roger Planchon**, TNP Theatre di Lione.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **MADAMA BUTTERFLY** by Puccini, directed by **Mario Gas**, Teatro Real di Madrid.
- He holds a stage workshop on **LA POESIA ITALIANA DEL '900** presso lo STARS, università cattolica di Brescia.
- Exhibition **COLLETTIVA AGORA'**, Bordighera.
- He creates **FLEXOFORME**, flexible sculptures for **FORMAE PASSIONIS**, choreography by **Giulia Gussago**, Chiesa di S. Maria Assunta, Maguzzano (BS).
- Installation **IMPROVVISAZIONE 15**, choreography by **Giulia Gussago**, Teatro di Marone (BS).
- Installations **SEQUENZA N°1** e **SEQUENZA N°2**, for **POESIE SENZA PAROLE**, choreography by **Giulia Gussago**, music by **Mauro Montalbetti**, Teatro Odeon di Lumezzane, Roma.
- Personal exhibition **SFOGLIANDO**, Villa Glisenti, Villa Carcina (BS).
- Installation **SFOGLIANDO FOGLI**, for the Personal exhibition a Villa Glisenti, Villa Carcina (BS).
- Performance **ACCORDO N.1, Sfogliando Fogli** with dancer **Giulia Gussago** and composers **Mauro Montalbetti** e **Rossano Pinelli**, Villa Carcina (BS).
- Personal exhibition **DOMENICO FRANCHI. INSTALLAZIONI PER IL TEATRO**, presso la galleria AAB, Brescia.

2001

- He holds a stage workshop on **LE CITTA' INVISIBILI** di Italo Calvino presso lo STARS, università cattolica di Brescia.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **OTELLO** by Verdi, directed by **Graham Vick**, Teatro alla Scala, Milano, apertura di stagione 2001/02.
- Installation and costumes for **ECCO L'UOMO**, directed by **Sara Poli**, chiesa di Sant'Antonio, Breno (BS) per la rassegna Crucifixus.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **UN BALLO IN MASCHERA** by Verdi, directed by **Andrei Konchalovsky**, Teatro Regio di Parma, Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.
- Assistant of **Franca Squarciapino** for costumes and masks realization for **PROMETHEUS**, directed by **Robert Wilson**, Teatro Omma di Atene.

- Pictorial performance for **OMAGGIO A MARIO LUZI**, directed by **Sara Poli**, auditorium di Desenzano (BS).
- Installation **TRASFORMAZIONI N.4**, choreography by **Giulia Gussago**, estate aperta di Lograto (BS).
- Installation **IMPROVVISAZIONE N.13**, choreography by **Giulia Gussago**, parcoteatro di Manerba (BS).
- Installation **TRASFORMAZIONI N.3**, choreography by **Giulia Gussago**, per "Palcodanza", Teatro Odeon di Lumezzane (BS).

2000

- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **DAS RHEINGOLD** by Wagner, directed by **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Stage and costumes for **TRILOGIA DEL DESIDERIO**, directed by **Pietro Arrigoni**, Teatro Verdi di Milano.
- Set and costume design **PASSIONE DI S. VALENTINO**, directed by **Sara Poli**, chiesa di S. Antonio, Breno (BS) per la rassegna Crucifixus.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **HAMLET** by Thomas, directed by **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse, Theatre du Chatelet di Parigi, Teatro Regio di Torino.
- Costumes design **IL SOTTOTENENTE GUSTL** by Schnitzler, directed by **Monica Conti**, Teatro Franco Parenti di Milano.
- Exhibition **OPERE D'ARTE FORMATO CARTOLINA** with digital images series **PARIS JUIN '00**, Centro Arte LuPier Gardone V.T. (BS), Forte dell'Annunziata, Ventimiglia.
- Exhibition **A LUISA E' STATO CHIESTO DI SCRIVERE UNA POESIA SULL' ECOLOGIA**, Centro Arte LuPier Inzino di Gardone VaI Trompia (BS), Atelier d'Arte Franca Pezzoli Clusone (BG), Accademia Riviera dei Fiori Bordighera.
- Installation **TRASFORMAZIONI N.3 STUDIO**, choreography by **Giulia Gussago**, festival Giardini di Lillith, parco del Paleotto di Bologna.
- Installation **TRASFORMAZIONI N.2**, choreography by **Giulia Gussago**, per la Festa della Danza, Piazza Vescovado di Brescia.
- Installation **TRASFORMAZIONI N.1**, choreography by **Giulia Gussago**, teatro Odeon di Lumezzane, festival NostraDea, Teatro San Martino Bologna.
- Stage and costumes for **VELBEKOMME** directed by **Pietro Arrigoni**, Teatro Telaio di Brescia.

1999

- Set design **LE STRADE DELLA FURLANA**, directed by **Claudio Mezzelani**, Teatro di Fagagna (UD).
- Costumes design **SATIRE**, choreography by **Giulia Gussago**, Arena del Castello, Brescia per D'estate in città.
- Stage and costumes for **LATTAFOGLIA**, directed by **Sara Poli** per il Centro Culturale Teatro Camuno, Breno.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **FIDELIO** by Beethoven, directed by **Werner Herzog**, Teatro alla Scala di Milano per l'apertura di stagione 1999/2000.
- Costumes for **IL KILLER DISNEY** by Ridley, directed by **Monica Conti**, Teatro Out Off di Milano.
- Installation **ANTIGRAVITA'**, with photographer **Daniele Gussago** presso il Teatro Pavoni di Brescia.
- Pictorial performance for **OMAGGIO A VALENTINO ZEICHEN**, directed by **Sara Poli**, Teatro Comunale di Chiaravalle (AN).
- Personal exhibition **DOMENICO FRANCHI, SCENOGRAFO - COSTUMISTA - ILLUSTRATORE**, presso il Castello di Gorizia, Friuli.

1998

- Set and costume design **PASQUA FIORENTINA** by Capitanio, national première, directed by **Sara Poli**, Teatro Grande di Brescia.
- Collaboration with the scenographer **Ezio Frigerio** for **DIE WALKÜRE** by Wagner, directed by **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.

- Installation **COMPOSIZIONE 1**, and costumes for **IMPROVVISAZIONE 9**, creation by **Giulia Gussago** with dancer **Claudio Gasparotto**, percussionist **Beppe Gioacchini**, vocalist **Françoise Goddard**, Palazzo Bonoris di Brescia.
- Costumes design **IMPROVVISAZIONE 8**, choreographic themes **Giulia Gussago**, live music **Trio Gibellini**, Palazzo Bonoris di Brescia.
- Set and costume design **IL CANTO DI DESDEMONA**, dramaturgy and direction by **Sara Poli**, per Teatro in Villa '98, Villa Longhi, Erbusco (BS).
- Stage and costumes for **BREVIARIO DI FUGA DI UNA PESCATRICE DI RANE** by D'Onghia, directed by **Pietro Arrigoni**, selezionato al Premio S. Torresani, Teatro Bellini di Casalbuttano (CR).
- Set and costume design **IL SEPOLCRO GLORIOSO**, directed by **Sara Poli** per la rassegna Crucifixus, Bienno (BS).
- Installation **-META** for Cronico Il biennale d'Arte Contemporanea Palazzo Berardelli, Gardone Riviera (BS).
- **COLLETTIVA DI ARTISTI E ILLUSTRATORI DEL FANTASTICO** presso il Castello di Gorizia, Friuli.
- Installation **LUCI** for **RACCONTO DI NATALE** by Capote, directed by **Sara Poli**, lettrice **Laura Curino**, Teatro San Carlino di Brescia.
- Installation **PIANI** for **APPENA SOTTO L'OMBELICO**, choreography by **Marina Rossi**, Teatro Telaio di Brescia.

1997

- Costumes design **PERCORSI NEL MITO, FEMMINE FOLLI D' AMORE**, directed by **Sara Poli**, con la partecipazione di Patrizia Zappa Mulas per Teatro in Villa '97. Villa Secco D'Aragona Bomato (BS).
- Set and costume design **SIAMO IN BALLO** choreography by **Giulia Gussago**, produzione CTB per l'Estate Aperta, Arena del Castello di Brescia.
- He attends a stage workshop held by **Josef Svoboda** per la Corte Ospitale di Modena.
- Set and costume design **LIJENDES LA MONTAGNA RACCONTA** directed by **Pietro Arrigoni**, Teatro Pavoni Brescia, Teatro di Locarno, Teatro Foce di Lugano e vari teatri in Italia e in Europa.
- Exhibition with artists of the association **ORIZZONTI APERTI** presso Palazzo Francesconi, Provaglio d'Iseo (BS).
- Personal exhibition presso la Torretta Civica, Sarnico (BG).

1996

- Set and costume design **PANICO**, written and directed by **Sara Poli**, vincitore del premio Hic Rhodus del CTB con la partecipazione di **Patrizia Zappa Mulas**, Teatro Colonna di Brescia.
- Set and costume design **IL BARCHEGGIO** serenata barocca by Stradella, directed by **Sara Poli**, Villa Alba di Gardone Riviera (BS), Teatro Corallo di Bardolino (VR).
- Costumes design **TRE FIORI PER MARGUERITE DURAS**, choreography by **Giulia Gussago**, per l'Estate Aperta, chiostro della chiesa del Carmine di Brescia.
- Set and costume design **FRAUEN.KRIEG.LUSTSPIEL** (Guerra. Donna. Commedia) by T. Brasch, directed by **Pietro Arrigoni** selezionato a Scenaprima '97, Teatro Verdi di Milano, Teatro Out Off di Milano.

1995

- Set design **RITI DI PASSAGGIO**, choreography by **Giulia Gussago** on original music by Antonio Giacometti, Teatro Bertold, Sant'Eufemia Brescia.
- Set and costume design **EMMA B. VEDOVA GIOCASTA** by Savinio, directed by **Sara Poli**, Villa Alba di Gardone Riviera (BS).
- Set and costume design **LA SIGNORINA JULIE** by Strindberg, directed by **Pietro Arrigoni** per Teatro in Villa, Palazzo Soncini, Provezze (BS), Teatro Telaio di Brescia.
- Costumes design **L'ABOMINEVOLE DONNA DELLE NEVI** by Wilcock, directed by **Pietro Arrigoni**, Teatro Sociale di Montichiari (BS).
- Costumes design **AI VIVI E AI MORTI**, laboratorio per la Coop. Il Telaio, Monastero di San Pietro in Lamosa, Provaglio d'Iseo (BS).
- Set and costume design **E' QUI LA FESTA**, drawn from Betrayal by Pinter, adaptation and direction by **Sara Poli**, Teatro Santa Chiara di Brescia.

- Exhibition with artists of the association **ORIZZONTI APERTI** presso Galleria Golf Hotel Franciacorta, Paratico (BS).

1994

- Exhibition **TRENTANNI DI STORIA E D'ARTE**, Sala Santi Filippo e Giacomo, Brescia.
- He creates **APPUNTI DI VIAGGIO NELL'IMMAGINARIO**, imagines, sounds and reciting voice show for the art association ORIZZONTI APERTI, Portico Archetti, Montisola (BS).
- Set and costume design **L' ANNUNCIO FATTO A MARIA** by Claudel, directed by **Giuseppe Marchetti**, per Brescia Aperta, Arena del Castello di Brescia.
- Set and costume design **IL BERRETTO A SONAGLI** by Pirandello per la compagnia I Guitti, directed by **Adolfo Micheletti**, vari teatri italiani.

1993

- Exhibition with artists of the association **ORIZZONTI APERTI** presso la Galleria Marconidieci, Oleggio (NO).
- Set design **STORIA DEL CAVALIERE AZZURRO**, directed by **Andrea Ortu**, Atelier Franchi, Brescia.
- Set and costume design **PSYCH FOLLIES NIGHT** directed by **Nadege Guisti**, spettacolo contro gli abusi psichiatrici, Salone Lanati di Milano.

1992

- Set and video design **RIGOLETTO** by Verdi per la Fondazione Franciacorta, castello di Passirano (BS).
- Set and costume design **STORIE DELLA SERA, NATALE**, directed by **Vittorio Possenti**, Teatro Telaio (BS).
- TV Live pictorial performances with Cromonauti for the ballets of **Lorella Cuccarini** durante la trasmissione **Buona Domenica** su Canale 5.
- Stage for **SUI SENTIERI DELLA FANTASIA** prima ed., Peschiera Maraglio, Montisola (BS). Allestimento curato ogni anno fino all'edizione del 1995. All'interno della manifestazione espone le sue opere presso il Portico Archetti di Peschiera.
- Exhibition with artists of the association **ORIZZONTI APERTI** presso la Casa degli Artisti G. Vittone, Tenno (TN).
- Exhibition **ILLUSTRATORI ITALIANI DEL FANTASTICO** alla XIX Italcon, Teatro Titano, Rep. di San Marino.

1991

- Exhibition **ILLUSTRATORI ITALIANI DEL FANTASTICO** alla XVII Italcon, Teatro Titano, Rep. di San Marino.
- Exhibition **ACCADEMIA APERTA**, Accademia di Brera, Milano.
- Exhibition **ARTE GIOVANE**, Sala delle Esposizioni di Alpiatz, Montecampione (BS).
- Set design with Maura Boldi for **LA FINTA SEMPLICE** by Mozart, directed by **Paolo Tomaselli** per le Settimane Musicali di Franciacorta, Erbusco BS.
- He graduates in stage and costume design, under the guidance of Prof. **Gastone Mariani** presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera** a Milano.

1990

- Exhibition **CARNEVALE AMBROSIANO**, Spazio Baj, Milano.
- Exhibition **ALLIEVI IN ARTE**, Spazio Aperto Cherubini, Brescia.

1989

- Personal exhibition of fantasy art presso l'**EUROCON (convegno europeo di letteratura fantastica)**, Teatro Turismo, Rep. di San Marino.

1986-87

- He takes a diploma at the art school V. Foppa di Brescia.